

Plak Günleri'ne geri sayım başladı

Müzikseverlerin hasretle beklediği Kadıköy Plak Günleri, 8-9 Eylül günlerinde Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nin bahçesinde gerçekleşecek. Söyleşiler, imza günleri ve konserlerin olacağı Plak Günleri'nde, efsane müzisyen Müzeyyen Senar'ın 100'üncü yaşı da kutlanacak • Sayfa 11'de



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 952

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

31 AĞUSTOS - 6 EYLÜL 2018



Çocukların ortak dili; MÜZİK



Kadıköy Belediyesi ve Nuhoğlu Vakfı desteğiyle ilçelerine kurulan merkezde ücretsiz sanat eğitimi alan Trabzonlu çocuklar, ilk konserlerini Kadıköylü kardeşleriyle birlikte verdi. Hayrat'ta düzenlenen şenlikte aynı sahneyi paylaşan Kadıköylü ve Hayratlı küçük müzisyenler, şarkılarını barış ve kardeşlik için seslendirdi • Sayfa 8'de

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (72)



MARIO LEVİ 10'da

İntihar...



BETÜL MEMİŞ 7'de

Ne güzeldir yollarda olmak şimdi



BAĞIŞ ERTAN 13'te

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 9



SALÂH BİRSEL 5'te



Aramik Hanım'dan Hamiyet Yüceses'e...

KADIKÖY'ÜN "AVAZ" LARI

"Geçmiş Zamanların, Mekânların ve Hatırlamaların Rafında Kadıköy'ün Kitabı" ile Kadıköy'ün geçmişine dair bilinmeyenleri anlatan araştırmacı-yazar Tamer Kütükçü, Kadıköy'ün ve İstanbul'un müzik tarihini gazetemize anlattı • Sayfa 14'te



KADIKÖY'DE

COŞKULU BAYRAM

Büyük önder Mustafa Kemal Atatürk'ün başkumandanlığında zaferle sonuçlanan Büyük Taarruz'u anmak için kutlanan 30 Ağustos Zafer Bayramı, Kadıköy'de birçok etkinlikle kutlandı • Sayfa 3'te



Bayramı çadırda kutladılar

» Seslerini duyurmak için inşaat bölgesine çadır kuran Fikirtepeliler bayrama çadırlarda girdi. Haftalardır nöbet tutan Fikirtepeliler bayramda unutulmadı • Sayfa 3'te



Oyun bağımlılığı akıl hastalığı (mı)?

» Dünya Sağlık Örgütü'nün aldığı kararla akıl hastalığı olarak kabul edilen oyun bağımlılığını Psikolojik Danışma ve Rehberlik Uzmanı Erdem Pur ile konuştuk • Sayfa 10'da

Belediyeye "sağlıklı şehir" ödülü

2018 Sağlıklı Şehirler En İyi Uygulama Ödüelleri yarışması sahiplerini buldu. Bu yıl 10. su düzenlenen yarışmada Kadıköy Belediyesi, 'Sağlıklı Şehir Planlaması' kategorisinde ödül aldı • Sayfa 2'de



Sinematek'ten açık havada filmler

1980 askeri darbesiyle kapatılan, şimdi ise Kadıköy Belediyesi işbirliği ile yılsonu tekrar açılması hedeflenen Sinematek Sinema Evi, açık havada film gösterimleri yapacak • Sayfa 6'da



KAÇIRILMAYACAK FIRSAT

YENİLENEN WEB SİTEMİZ İÇİN İLAN TARİFEMİZDE YAZ KAMPANYASI BAŞLADI!
www.gazetekadikoy.com.tr'yi ziyaret edip, (0216) 3458202 No'lu telefondan bilgi alabilirsiniz





Dünyanın DÖNGÜSÜ

Bu köşede; her ay evrende nasıl bir değişim döngüsü yaşandığından, o ay doğada güzelliklerine şahit olabileceğiniz çiçeklere, tüketilmesi gereken gıdalardan bahçenize o ay hangi bitkileri ekmeniz gerektiğine dek pek çok konuda doğal bilgiler paylaşıyoruz.

● Gökçe UYGUN

Gregoryen Takvimi'ne göre yılın 9. ayı olan Eylül, 30 gün çeker. Arapça eylül, Süryanice "üzüm" anlamındaki aylül'den gelmektedir. Hristiyanlar bu aya "İstavroz ayı", "haç ayı" ya da Karadeniz'de değiştirilerek "İstavrit ayı" derler. Eylül adının İngilizce karşılığı olan "September", Latince 7 anlamına gelen "septem" den gelir. Eylül, M.Ö. 153'e kadar, eski Roma takviminde 7. ay idi. Yahudi asıllı Türk eğitimci Avram Galanti Bodrumlu yaptığı araştırmalar sonucunda Akadlıların altıncı ayı olduğunu ve sevinçten haykırarak anlamına geldiğini savunmuştur.

HAZANIN İLK AYI

Sonbahar mevsiminin bu ilk ayının ilk günü meyvelerin olgunlaşmaya başlamasının da başlangıcı oluyor. 4-6 Eylül'de yaşanan Bildirgin Geçimi Fırtınası'nın hemen ardından 7 Eylül'de Yaz Sonu Fırtınası başlıyor ve bu dönemde sebzeler soğuklardan etkilenmeye başlıyor. Ertesi günü olan 8 Eylül'de de ağaçların yaprak dökümü başlıyor. 12 Eylül'de çaylaklar gidiyor, ertesi gün Çaylak Fırtınası oluyor. 15 Eylül'de bağ bozumu bitiyor, 16-17 Eylül'de sıcaklar azalmaya, 19 Eylül'de de güz yağmurları başlıyor. 21 Eylül'deki gün-gece eşitlenmesinin ardından, 23 Eylül'de artık sonbahar başlıyor. 25-28 Eylül'de Kestane Karası Fırtınası, 29 Eylül'de Turna Geçimi Fırtınası yaşanıyor ve turlarlar göçüyor. Ayın son günü de kırlangıç ve ebabiller göç ediyor.

EYLÜL'ÜN GÖK OLAYLARI

3 Eylül: Ay sondördün evresinde
7 Eylül: Neptün karşı konumda
9 Eylül: Ay yeniay evresinde
16 Eylül: Ay ilkördün evresinde
25 Eylül: Ay dolunay evresinde

➤ **Ayın sebzeleri:** Semizotu, mantar, banya, domates, patlıcan, mısır, pazı, biberiye, barbunya, taze fasulye, kırmızı turp, börülce, kabak, dolmalık biber, kırmızı salçalık biber, salatalık, sivri biber, havuç.

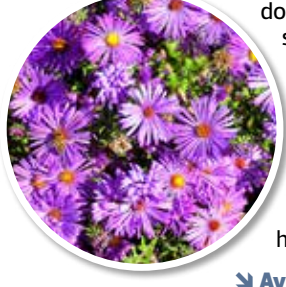
➤ **Ayın meyveleri:** Adına uygun olarak bu ayda üzümün yeri özel. Diğer meyveler ise mürdüm eriği, kavun, karpuz, incir, hünnap, kızılçik, şeftali

➤ **Ayın balıkları:** Kılıç, levrek, lüfer, minakop, palamut, sardalya, tekir, palamut, akya, barbunya, orfoz, kırlangıç, kolyoz.

➤ **Ayın çiçekleri:** Aster (yıldız/ yıldızpati çiçeği); papatya familyasına ait, eski çağlardan bu yana bilinen bir kir çiçeği türü. Latince'de yıldız anlamına geliyor. Daha önce İngilizce'de kullanılan isim ise yıldız otu anlamına gelen "Starwort" idi. Ancak sonradan Eylül ayındaki Aziz Michaelmas Günü'ne denk gelen günlerde açtığı için Michaelmas papatyası olarak isim değiştirdi. Eylül'de çiçek ekmek isterseniz eğer yıldızpati çiçeği ekebilir ve bakımını yapabilirsiniz. Bu çiçek sonbaharın soluk rengine canlılık katar.

ÖZEL GÜN VE HAFTALAR

1 Eylül: Dünya Barış Günü
3-9 Eylül: Halk Sağlığı Haftası
8 Eylül: Dünya Okuma-Yazma Günü
10 Eylül: Türkiye Serbest Paraşütçüler Günü
13 Eylül: Dünya İlk Yardım Günü
19 Eylül: Şehitler ve Gaziler Günü
21 Eylül: Dünya Alzheimer Günü
25 Eylül: İtfaiyecilik Günü
26 Eylül: Dil Bayramı ve Avrupa Dil Günü
27 Eylül: Deniz Kuvvetleri Günü ve Dünya Turizm Günü
Eylül ayının son pazar günü: Dünya Kalp Günü



KADIKÖY BELEDİYESİ'NE 'SAĞLIKLI ŞEHİR PLANLAMASI' ÖDÜLÜ



Kadıköy Belediyesi, bu yıl Eğitim Mahallesi'nde hizmete giren "Kemal Sunal Parkı ve Ekolojik Yaşam Merkezi" projesi ile Türkiye Sağlık Kentleri Birliği'nin düzenlediği "2018 Sağlıkli Şehirler En İyi Uygulama Ödülleri" yarışmasında ödüle layık görüldü. Ekim ayında yapılacak törende ödüller sahiplerine verilecek.

32 BELEDİYE BAŞVURDU

Türkiye Sağlıkli Kentler Birliği'nin düzenlediği, 32 üye belediyenin 91 projesiyle başvurduğu 2018 Sağlıkli Şehirler En İyi Uygulama Ödülleri yarışması sahiplerini buldu. Bu yıl onuncusu düzenlenen yarışmada Kadıköy Belediyesi, 'Kemal Sunal Parkı ve Ekolojik Yaşam Merkezi' projesi ile 'Sağlıklı Şehir Planlaması' kategorisinde ödül aldı. Ke-

mal Sunal Parkı ve Ekolojik Yaşam Merkezi'nde başta çocuklar olmak üzere her yaşta insanın katılabileceği eğitim ve atölyelerin olduğu bir Kompost Eğitim Merkezi de yer alıyor. Kompost Eğitim Merkezi binası ekolojik bilinç kazandırmaya katkıda bulunmak amacıyla 40 kişinin gönüllü çalışmasıyla yapıldı. 60 metrekare olan bina solumunla kompost eğitimlerine uygun şekilde ekolojiyi gözetken, sürdürülebilirliğin sağlandığı, biyo-iklim odaklı tasarım ilkeleri doğrultusunda tasarlandı. Bu nedenle bina yapımında doğal, sağlıklı, ısı performansı ve enerji verimliliği yüksek, dep-

reme ve yangına dayanıklı, ekolojik ayak izi düşük olması nedeniyle saman balyası tercih edildi ve doğal sıva kullanıldı.

ÇALIŞMALAR DEĞERLENDİRİLDİ

Prof. Dr. Ruşen Keleş'in başkanlığına yaptığı jüri Bursa'nın eski Büyükşehir Belediyesi Başkanı Erdem Saker, Prof. Dr. Handan Türkoğlu, Prof. Dr. Cengiz Türe, Doç. Dr. Alpaslan Türkkkan, Doç. Dr. Gül Sayan Atanur ve Türkiye Sağlıkli Kentler Birliği Müdürü Murat Ar'dan oluştu. Jüri büyükşehir, il ve ilçe belediyelerini sosyal sorumluluk, sağlıklı şehir planlaması, sağlıklı yaşam ve sağlıklı çevre kategorilerinde değerlendirdi.



İSTANBUL'UN LEYLEKLERİNİ SAYDILAR

Sürüler halinde sıcak bölgelere kanat çırpıp Afrika'ya olan göç yolculuğunda, İstanbul semalarında izlenmeye değer görüntüler oluşturdu

● Serra GÜVENGEZ

Doğa Derneği ve LEylekEL iş birliği ile gerçekleştirilen bu etkinlik, deneyimli kuş gözlemcileri ve her yaşta gönüllünün katılımıyla 18-30 Ağustos tarihleri arasında Büyükçekmece'de gerçekleşti.

Bu eşsiz doğa olayına şahit olmak isteyen herkesin katılımına açık olan etkinlikte, sabahın çok erken saatlerinde toplanan gruplar kendi aralarında görev paylaşımı yaparak belirtilen üç ana bölgeye yerleştiler ve leylek sayımına başladılar. Bir haftada ortalama 380 bin leyleğin sayıldığı ve kayıt altına alındığı etkinliğin amacı ise, leyleklerin göç sürecinde yaşadığı zorluklara dikkat çekmek, bunları raporlayarak ilgili mercilere ulaştırmak, LEylekEL bölgesini tanıtmak ve leylekler hakkında doğru bilgi ve belge paylaşımında bulunmaktır.

Yaklaşık 14 yıldır bu göç olayını gözlemleyen ve çevresindekiler tarafından "Leylek Dede" olarak anılan avukat Fikret Can, Avrupa'da üreyip Afrika'ya göç eden leyleklerin yüzde doksananın İstanbul Boğazı'ndan geçerek Güney Afrika'ya ulaştıklarını söyledi. Leyleklerin geçiş ve konaklama alanı olan Güzelce-Tepekent arasındaki bölgeye LEylekEL adını veren Can, göç sırasında leyleklerin

yaşadığı en büyük sorunun enerji nakil hatları olduğunu belirtti. Çok sayıda leyleğin akıma kapılarak hayatını kaybettiğini söyleyen Can, gönüllü dostlarının da desteğini alarak yaralanmış ya da sakat kalmış leyleklerin tedavisi ve bakımını özel olarak ilgileniyor.



#KadıköyBalığınıKoruyor

Yavru Balık Alma, Satma, Tutma...

Av Yasaklarına Uyulması için

1 Eylül Saat: 13.00'de Taram İl Müdürlüğü önündeyiz..

"Av Yasağına uyalım, yavru balığı koruyalım"



KAYIP İLANI

Kadıköy Evlendirme Dairesinden almış olduğum J 867644 no'lu makbuzu kaybettim. Hükümsüzdür. Ercan ŞENTÜRK









2016 yılında yarattığımız 'RollieCakes' markasını sizlerle tanıştırmak ve özenle hazırladığımız ürünlerimizi sizlerle buluşturmak adına Erenköy mevkiinde açmış olduğumuz Rollie'de hizmet vermekteyiz.

Özel gün ve davetlerinizde sizlere hizmet vermekten mutluluk duyarız...

Burcu Özdemir >> +90 531 257 6605 www.rolliecakes.com





www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE



Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı Kalınlaşmış Tırnak Diyabetik Ayak Bakımı Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

İKLİM İÇİN SES VERİYORUZ!

"BU HER ŞEYİ DEĞİŞTİRİR"

Belgesel Gösterimi & Forum

1 Eylül 2018 | 19.30 | Kosuyolu Parkı



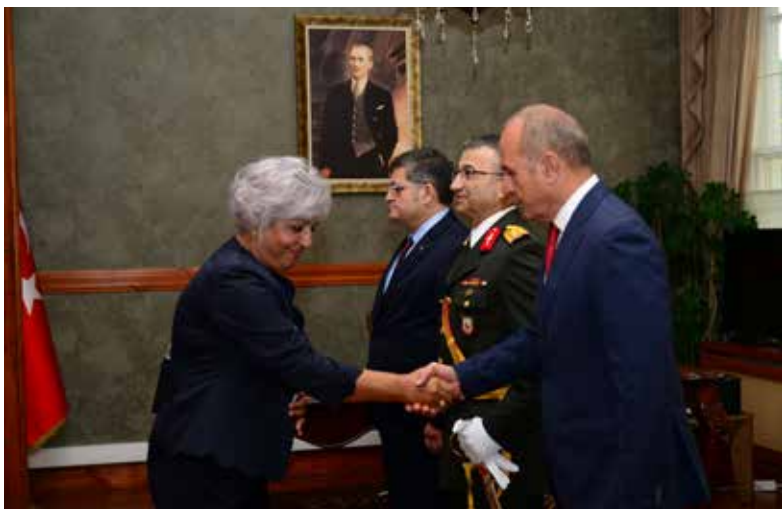
#İklimiçinSesVer!







Kadıköy'de ZAFER BAYRAMI



30 Ağustos Zafere Bayramı, Kadıköy'de düzenlenen birçok etkinlikle coşkuyla kutladı

● Alper Kaan YURDAKUL - Evin ARSLAN

Tarihler 30 Ağustos 1922'yi gösterdiğinde Dumlupınar'da Mustafa Kemal'in başmandanlığında zaferle sonuçlanan Büyük Taarruz'u anmak için kutlanan Zafere Bayramı, Kadıköy'de her sene olduğu gibi birçok etkinlikle kutlandı.

Zaferin 96. yılının kutlamaları, Kadıköy Rıhtım Meydanı'ndaki Atatürk Anıtı'na çelenk sunma töre-

niyle başladı. Devamında Kadıköy Kaymakamı, Garnizon Komutanlığı, Kadıköy Belediyesi, Kadıköylü muhtarlar, çeşitli siyasi parti temsilcileri ve sivil toplum kuruluşlarının selamlama ve çelenk sunumunun ardından Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşları anısına bir dakikalık saygı duruşunda bulunulması ve İstiklal Marşı'nın okunmasıyla devam etti. Resmî tören 1. Ordu Bölge Bando Komutanlığı eşliğinde İstiklal Marşının seslendirilmesi ve bayrağın gönderme çekilmesiyle sona erdi.

Saatler 10.15'i gösterdiğinde ise Kaymakamlık binasında İlçe Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu ve İkmal Maliye ve Eğitim Merkez Komutanı Tuğgeneral Mehmet Salih Akay tebrikleri kabul etti.

CADDE'DE "KLASİK" KONVOY

30 Ağustos Zafere Bayramının 96. yılı kutlamaları, Bağdat Caddesi'ndeki klasik otomobil konvoyunun geçişiyle renklendi.

İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği'nin organize ettiği etkinlikte, 1940'lı yıllardan 1970'li yıllara kadar bir döneme damgasını vurmuş ve Türk bayraklarıyla süslenmiş 100 civarında, çeşitli marka ve modellerde klasik araç, 30 Ağustos Zafere Konvoyu'nda biraraya geldi.

Yarım yüzyılı devirmiş klasik otomobiller, 30 Ağustos Zafere Bayramı'nın 96'ncı yılı kutlamaları kapsamında Intercity İstanbul Park Formula 1 pistinde Türk bayraklarıyla konvoy oluşturup, zafer turu attı. Etkinliğe 100'ün üzerinde klasik araç katırken,

Formula 1 pistinde atılan turun ardından klasik araçlar sahil yolu üzerinden Bağdat Caddesi'ni geçerek son durakları olan Kadıköy'e vardılar.

ADD KADIKÖY'DEN ZAFER YÜRÜYÜŞÜ

Atatürkçü Düşünce Derneği (ADD) Kadıköy Şubesi organizasyonu ile 30 Ağustos Zafere Bayramı bir yürüyüş ile kutlandı. ADD Kadıköy, 30 Ağustos Çarşamba sabahı düzenlenen resmî törene katıldıktan sonra saat 18.30 için Mehmet Ayyalıtış Parkı'na çağrı yaptı. ADD Genel Başkanı Süheyl Batum'un da katılımıyla kitle bayraklar ve marşlarla Kadıköy Rıhtım Meydanı'na yürüdü. 30 Ağustos Zafere Bayramı coşkusu burada gerçekleşen bando konseri ve konuşmalarla devam etti.

FİKİRTEPE'DE buruk bayram

Fikirtepe'de, kentsel dönüşüm için anlaşmaları firma inşaata başlamadığı için inşaat alanına çadır kuran aileler, bayramı buruk karşıladı



Fikirtepe'de kentsel dönüşüm için anlaşmaları firma Pana Yapı inşaata başlamadığı için evlerinden olan ailelerin mağduriyeti sürüyor. Seslerini duyurmak için Haziran ayında inşaat bölgesine çadır kuran Fikirtepeliler bayrama çadırlarda girdi.

Haftalardır çadırlarda dönüşümlü olarak nöbet tutan Fikirtepelileri bayramda Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Uygur Çakmak ve CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin ziyaret etti. Çakmak ve Narin hak sahipleri ile bayramlaşarak sorunlarını dinledi. Kendilerini kimsenin görmediğini, dinlemediğini ifade eden Fikirtepeliler, Uygur Çakmak'a teşekkür etti.

"ÇÖZMEK İSTEMİYORLAR"

Haziran ayında başladıkları nöbete bayramda da devam eden aileler seslerini duyurmak için başka çarelerinin kalmadığını, bundan sonra açlık grevine başlayacaklarını söylüyor. Bayramda küslerin barıştığını, mutluluk ve huzurla bayrama girdiğini söyleyen Dürdane Uluocak "Bizi yıktılar. Bu kadar insan açlık grevine hazırlanıyor. Küsler barışıyor her şey oluyor. Ama bayramda biz buradayız. Neyse bize hakkımızı versinler" diyor.

Üzütüsünden göğüs kanseri olduğunu söyleyen Huri Düzcü ise bayramı huzursuz ve mutsuz geçirdiklerini ifade ederek şunları söyledi: "Bu sorunu herkes görüyor ama çözmek istemiyor. Benim huzurum,



sağlığım evimde düzenim kalmadı. Niye bu sıkıntıyı biz yaşıyoruz. Çok mağduru. Evimizde mutluluk yok. Topbaş geldi, iki sene sonra balkonlarımızdan çay içilecek demmişti. Ondan sonra yanımıza uğrayan yok."

NE OLMUŞTU?

İki yıl önce 600 hak sahibi aile Pana Yapı ile anlaşmış ve evlerini terk etti. Bölgede bulunan evler yıkıldı. Aileler yeni evleri beklerken, inşaat başlamadı. 600 aile evlerini alamadığı gibi bir yılı aşkın süredir kira yardımı alamıyor.

Yetkililere seslerini duyurmak isteyen vatandaşlar son çare olarak temeli atılan ama inşaatın başlamadığı alanda çadır kurdu, eylem başlattı. Onlarca ailenin çadır kurduğu alanda geceli gündüzlü nöbet tutuluyor.



Kadıköy Belediyesi'nin acı kaybı

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü çalışanı Ebru Özemirolu, beyin kanaması sonucu hayatını kaybetti. 16 Ağustos Perşembe günü rahatsızlanarak hastaneye kaldırılan Özemirolu, Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi yoğun bakım ünitesinde 12 gün boyunca verdiği yaşam mücadelesini kaybetti. 28 Ağustos Salı günü hayatını kaybeden 44 yaşındaki Özemirolu, 1 çocuk annesiydi. Özemirolu için 2014 yılından bu yana görev yaptığı Kadıköy Belediyesi önünde tören düzenlendi. Törene katılan mesai arkadaşları Özemirolu'nu gözyaşları ile uğurladı. Özemirolu'nun cenazesi 29 Ağustos Çarşamba günü öğle namazına müteakip Sarıgazi Cemevi'nden kaldırılarak Sarıgazi Eski Mezarlığı'na defnedildi. Kadıköy Belediyesi ve Gazete Kadıköy çalışanları olarak, Ebru Özemirolu'nun ailesine ve yakınlarına başsağlığı diliyoruz.

01 AĞUSTOS - 14 EYLÜL 2018

ÖRGÜN EĞİTİM DESTEK KURSLARI

19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi / Kısırdili Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi

0216 362 11 05 - 0216 362 11 09 / 0216 345 83 99 - 0216 414 31 85

1. 9. Sınıflar LGS, YABANCI DİL KİŞİSEL GELİŞİM ve SANAT DERSLERİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

Hayrat-Kadıköy

Çocuk müzik hattı

Yazı ve fotoğraflar: Gökçe UYGUN

Kadıköylü müzisyen kardeşlerinden ilhamla, kendi ilçelerinde sanat eğitimi alan Trabzonlu çocuklar, ilk konserini verdi. Nuhoglu Vakfı'nın şenliğinde buluşan Hayratlı ve Kadıköylü minik müzisyenler şarkılarını birlikte söyledi



Duygusal ve coşkulu bir konuşmaya yaparak, "Bugüne dek pek çok Nuhoglu aile buluşması yaptık ama bugünkü çok özel, gurur duyuyorum" diyen Nuhoglu Vakfı Kurucu Başkanı, Danışmanlar Meclisi Başkanı Ömer Çetin Nuhoglu, tüm çocukları sahneye davet ederek tebrik etti



Doğu Karadeniz'in güzel şehri Trabzon'un, önceden Of'a bağlı olan, 30 yıla yakındır da kendisi ilçe konumunda bulunan Hayrat bölgesindeyiz. Sebeb-i ziyaretimiz bir şenlik. Ama gelin hikâyeyi önce biraz başa saralım... Trabzon'un tanınmış köklü ailelerinden Nuhoglu Vakfı, bundan 3 ay evvel bölgeye bir kültür merkezi kazandırdı. Ama buranın diğerlerinden bir farkı var; tamamen çocuklara özel ve ücretsiz. "Nuhoglu Vakfı Hayrat Çocuk Sanat Merkezi" adını taşıyan bu merkez aslında İstanbul'dan bir belediyenin



desteğiyle hayata geçti; 'Ben Of Doğumlu bir Kadıköylüyüm' diyen Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu ve çalışma arkadaşlarının desteğiyle bu. Yıllardır binlerce Kadıköylü çocuğa ücretsiz ve nitelikli sanat eğitimi sunan Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nin proje koordinatörü Yeşim Altınay ve ekibi geçen kıştan beri sık sık Hayrat'a giderek, merkezin kuruluş aşamasında yardımlarını sundular. Ve Mayıs ayında Hayrat Çocuk Sanat Merkezi açıldı. 4 ile 16 yaşları arasındaki Hayratlı 120 çocuk, kendileri gibi yöre halkından olan Karadenizli hocalarından yaz döneminde müzik ve resim

eğitimi aldı. Böylece Hayrat ve Kadıköy ÇSM'leri, biri Marmara'da diğeri Karadeniz'de bulunması karşın manevi kardeşliklerini kurmuş oldu.

HEM VİVALDİ HEM UŞAKLAR!

Daha sonra bu proje, bir konser fikrine evrildi. Nuhoglu Vakfı tarafından tam 17 yıldır her yıl Hayrat'ta "Geleneksel Aile Buluşması" yapılıyor. Bu sene ki buluşmanın bir tür 'Çocuk Sanat Şenliği'ne dönüşmesi arzu edildi. Öyle de oldu. Kadıköylü ve Hayratlı çocukların aynı sahneye birlikte çıkarak şarkılarını hep bir ağızdan seslendirmelerine karar verildi. Ve provalar başladı; Hayrat'ta ve Kadıköy'de heyecanlı zamanlar sürüyordu. Gerçi Kadıköylü ÇSM öğrencileri daha önce yurtdışı da dâhil olmak üzere pek çok konser vermişlerdi ama Hayratlı çocuklar için bu ilkti. O nedenle Yeşim Altınay ve ÇSM Orkestrası ve Korosu, konser gününden evvel ilçeye gelerek ortak provalar yaptılar.

Ve konser günü geldi çattı; 27 Ağustos Pazartesi günü Hayrat meydanında her zamankinden farklı bir atmosfer vardı. Hayrat halkı hem konseri, çocuklarının ilk kez sahneye çıkmasını bekliyor hem de Kadıköy'den gelen biz misafirlerle tanışıyor.

Hayrat Kaymakamı, Hayrat Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi'nin desteklediği şenlikte, normal akışın aksine protokol konuşmalarına değil de çocukların sesine öncelik verildi. Kadıköy'den 34, Hayrat'tan 30 çocuğun katıldığı konser, klasik müzikle başladı ve Vivaldi'nin notaları sardı Hayrat'ı. Ardından da Kadıköy'e bir selam gönderilerek, Modalı efsane sanatçı Barış Manço'nun Nane Limon Kabuğu'nu söylediler. Besteci Canan Altınay'ın bu konser için özel hazırladığı 'Hayrat'ın Uşakları' şarkısının da prömiyerinin gerçekleştirildiği konserde, Karadeniz'in yemyeşil doğasına uygun olarak Çayır Çimen Geze türküsünün ardından kapanış, tüm Türkiye'yi kucaklayan 'Memleketim' şarkısıyla yapıldı.

ÇOCUK, GELECEK, SANAT...

Konserin ardından da protokol konuşmaları yapıldı. İstanbul Milletvekili, eski Nuhoglu Vakfı Başkanı Hayrettin Nuhoglu, Trabzon Milletvekili Hüseyin Örs, Trabzon Büyükşehir Belediye Başkanı Orhan Fevzi Gümrukçüoğlu, Of Kaymakamı Eyüp Fırat, Nuhoglu Vakfı Başkanı Hayri Günay Nuhoglu, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, Hayrat Belediye Başkanı Mehmet Nuhoglu, Nuhoglu Vakfı Kurucu Başkanı ve Danışmanlar Meclisi Başkanı Ömer Çetin Nuhoglu söz aldılar. Yapılan konuşmalarda, bu şenliğin her yıl 30 Ağustos Zafer Bayramı vesilesiyle gerçekleştirildiği belirtilerek, bu sene çocukların bu ortak konseriyle daha da anlamlı hale geldiği vurgulandı.

Memleketi Of'un komşusu Hayrat'a konuk gelen Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu ise "Çocuklarımız geleceğimize. Biz onlara ne verirsek onlar da bize gelecekte onu verecek. Çocuklarımızın kimlikli, kişilikli bireyler olarak yetişmesini istiyoruz onları iyi bir eğitimle donatmalıyız. Tüm dünyada bilindiği gibi çocukların gelişimlerinde en önemli katkıyı sanat, kültür ve spor faaliyetleri veriyor. Bu bakımdan bu çocuk sanat merkezi çok yararlı. Bu ülkenin en büyük zenginliği çocuklar. Çocuklarımıza sahip çıkalım. Çocuklarımızın geleceğimize unutmadan özgür, kişilikli, düşünen insanlar olması için onlara destek olalım ve sahip çıkalım" dedi.

Konuşmaların ardından Nuhoglu Vakfı Kurucu Başkanı, Danışmanlar Meclisi Başkanı Ömer Çetin Nuhoglu, Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi Proje Koordinatörü Yeşim Altınay'a plaket verdi. Aylardır canla başla bu proje için çalışan Altınay ise bu jest karşısında göz yaşlarını tutamadı. Altınay, "Umarım bu çocuklar dünyanın en güzel konser salonlarında çalıp, daha güzel plaketter alırlar..." temennisinde bulundu.



Şenlik kapsamında yaklaşık 2 bin kitaplık Şelale Kafe-Kütüphanesi'nin de açılışı yapıldı.



Hayata renk katan kurslarımız

Kadıköy'de ikamet eden yurttaşlarımıza özel 2018-2019 eğitim dönemi için düzenlediğimiz ücretsiz hobi, kişisel gelişim ve meslek edinme kurslarımız başlıyor. Detaylı bilgi ve başvuru için sizleri merkezlerimize bekliyoruz.

Kayıt Tarihi: 27 Ağustos -14 Eylül 2018

Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi
Tel. 0216 349 61 67

Hasanpaşa Sosyal Hizmet Merkezi
Tel. 0216 545 93 50

Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi
Tel. 0216 349 11 89 - 418 21 75

Yeldeğirmeni Sosyal Hizmet Merkezi
Tel. 0216 414 31 86

Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi
Tel. 0216 337 21 21

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 7. Seçim Dönemi, 5. Toplantı Yılında yapacağı Eylül Ayı Toplantısı 03 Eylül 2018 Pazartesi günü başlayacaktır.

Eylül Ayı Toplantısının ilk birleşimi 03 Eylül 2018 Pazartesi günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Aykurt NUHOĞLU
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Fen İşleri Müdürlüğü'nün, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü hizmet binası tadilatının ihaleten yaptırılan işler kapsamında yapılması ile ilgili teklifi.
2. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, "Helsinki Tasarım Haftası" ile ilgili yazısı.

Kentsel Sorunlara

1) Yeniden Programlanabilir Alan

Kent nüfuslarının önümüzdeki 30 sene içerisinde 4 milyardan 7 milyara yükseleceği düşünülüyor. Bu 2050 yılında şimdi sahip olduğumuz kapasitenin iki katına ihtiyacımız olacağı anlamına geliyor. Ancak elimizde bunu sağlayacak ne zaman ne de maddi kaynaklar var. Bu durum bu kaynakları ve alt yapıyı güncel mimari yeniliklerle beraber daha kullanışlı ve çok amaçlı alanlar oluşturmak için kullanmak gerektiği sonucunu ortaya çıkarıyor. Dünyada birçok şehir bu bakış açısıyla alanlarını yeniden programlayarak çok amaçlı kullanıma açmaya başladı. Kanada'nın Vancouver şehri kentsel ayak izini azalttı. New York kademeli şekilde asfaltları açık alanlara dönüştürerek kullanıma uygun bir şekilde yeniden düzenledi. Alanların yeniden düzenlenmesinin en iyi örneklerinden biri ise Melbourne'de yaşıyor. Melbourne, son 30 yılda 86 hektarlık yol ve diğer verimsiz alanları yeniden kullanıma açtı ve bu alanları demiryolu istasyonları ve karayolu bazlı toplu taşıma ağları etrafında yeni orta ve yüksek yoğunluklu konut projeleri için kullandı.

2) Su Ağı

Dünyayı susuz bir gelecek bekliyor! 2030'a gelindiğinde, tatlı su talebinin arzın yüzde 40'ını aşabileceği tahmin ediliyor. Günümüzde ise sızıntıya bağlı ortalama su israfı tahminen yüzde 25-30 seviyesinde. Yani su israfını engellemek gelecek için hayati bir önem taşıyor. Akıllı su yönetim modelleri boru ağlarındaki su akışını izleyerek, tüm su döngüsünü kontrol altına almak ve insani-ekolojik ihtiyaçlar için sürdürülebilir su sağlamak için sensörler kullanıyor. Örneğin, Queensland, Avustralya'da, Unitywater bir yıl içinde doğrudan su kayıplarını bir milyar litre azaltarak 1,9 milyon dolar tasarruf etti; boru ağı sorunlarını algılamak ve çözmek için harcadığı süreyi üçte iki oranında azalttı ve kullanılabilirliği neredeyse yüzde 20 oranında arttırdı.

3) Sosyal Medya ve Uygulamalar Aracılığıyla Ağaç Sahiplenme

Yaşadığımız kent ve dünya aşırı hava olaylarına tanık oluyor. Bunlara karşı hâkim anlayış duvarlar ya da barajlar yapmak. Az başvurulan yöntem ise ağaç dikmek. Oysa şehrin yeşil alanını yüzde 10 oranında arttırmak, iklim değişikliğinin neden olduğu sıcaklık artışını telafi edebilir. Melbourne, 70.000'den fazla ağaçtan oluşan Kent Orman Stratejisi ile vatandaşları kent yeşillikleriyle gururlandırmaya teşvik ediyor. Bu sistemde tüm ağaçlar merkezi bir veritabanında etiketleniyor ve vatandaşlar bir ağacı sahiplenip, isim veriyor. Her yurttaş sahiplendiği ağacın büyümesini ve karbon dengelerini izleyip, bu verileri sosyal ağları aracılığıyla paylaşabiliyor. Bununla beraber her ağacın, vatandaşların kusurları ve hastalıkları rapor etmesine ve hatta aşk mektupları göndermesine izin veren kendi e-posta adresi bile var. Ağaçlar şu anda Melbourne'un yüzde 22'sini kaplıyor ve bu oranın 2040'a kadar yüzde 40'a yükselmesi hedefleniyor.

10 Yenilikçi Çözüm

Şehirler, insana sunduğu sosyal, ekonomik olanaklarla çekim merkezi olmaya devam ediyor. Her geçen gün büyüyen ve kalabalıklaşan şehirler kirlilik, trafik, iklim değişikliği, su ve gıda güvenliği gibi sorunları da beraberinde

getiriyor. Peki, yarının şehirleri nasıl olacak? Dünya Ekonomik Forumu raporunda, dünyanın çeşitli yerlerinden şehirlerin çeşitli sorunlara nasıl yenilikçi çözümler ürettiğini gösteren en iyi örneklerden 10'u ele alındı.

Muzaffer Yunus Aydın'ın, Kadıköy Akademi için çevirdiği raporun özetini kısaltarak yayınlıyoruz. Raporun tamamını <http://www.kadikoyakademi.org/kentsel-sorunlara-yenilikci-10-cozum/> adresinden okuyabilirsiniz.



4) Yeni Nesil Ulaşım

Dünya motorlu araçlardan uzaklaşıyor. Bisiklet hem kentlerin geleceği hem de ulaşım için geleceğin araçları arasında. İngiltere'de yapılan yeni bir hükümet araştırmasına göre bisiklet sürmeyi teşvik etmek için yapılan küçük yatırımlar, 35'e 1 oranında verim sağlıyor. Bisiklet kullanımı için düşük maliyetli çözümler arasında; ayrı bisiklet şeritleri oluşturulması, bisiklet paylaşım ağları yaratılması, bisikletlerin hıza uyacak şekilde trafik ışıklarının yeniden gözden geçirilmesi ve trafiğin yavaşlatılması için yolların kenarları boyunca ağaç dikilmesi yer alıyor.

5) Ortak Enerji Kullanımı

Nüfus artışı, ekonomik kalkınma, kentleşme ve sanayileşme gibi faktörlerden dolayı, küresel enerji tüketiminin 2010'dan 2035'e kadar neredeyse 1/2 oranında artacağı tahmin ediliyor. Buna önem için düşünülen "trijenerasyon" sistemleri, İskandinavya, Güney Avrupa, Güney Kore ve Japonya pazarlarına girmeye ve kullanılmaya başlandı. Spesifik olarak, "trijenerasyon" sistemleri, ısıyı, binaları ısıtmak ya da soğutmak için Absorption Refrigerator teknolojisini kullanıyor.

6) Paylaşımlı Şehirler

Tüketim kültürünün değişimiyle beraber, ürünlerin ve hizmetlerin paylaşarak ya da devredilerek kullanılmasıyla açıklanabilecek paylaşım ekonomisi yaşanmaya başladı.

Örneğin Airbnb gibi web siteleri, kullanılmayan alanın kiraya verilmesini kolaylaştırıyor ve boşa harcanan kapasiteyi azaltıyor. Aynı şekilde, pek çok insan, dünyanın dört bir yanındaki şehirlerde mevcut olan web destekli araç paylaşım kulüpleri yoluyla araba kiralayabiliyor. Streetbank gibi web siteleri, şehir sakinlerinin diğer ürünleri paylaşmalarını veya artık kullanılmadıklarında bunların değerlendirilmesini amaçlıyor. Kadıköy'de de örneklerini gördüğümüz paylaşım altyapı ihtiyacını azaltıp daha az kaynak kullanımı ve daha düşük maliyet sağlıyor.

7) Talebe Dayalı Ulaşım

Araç trafiği tıkanıklığı ve bunun sonucu olarak ortaya çıkan hava kirliliği hem insan sağlığına zarar veriyor hem de büyük maddi kayba neden oluyor. Sadece Amerika Birleşik Devletleri'nin 83 büyük kentsel bölgesinde, tıkanıklık tarafından boşa harcanan zaman ve yakıt 60 milyar dolar. Dünya Sağlık Örgütü, dünya genelinde yılda bir milyondan fazla ölümün, büyük ölçüde taşıt trafiğinin neden olduğu hava kirliliğine atfedilebileceğini tahmin ediyor. Dijital bilgi ve iletişim teknolojileri araç trafiğini daha verimli bir şekilde yönetmeye yardımcı oluyor. Bunlardan bir tanesi, Kaliforniya'daki Irvine Üniversitesi'ndeki araştırmacıların, araçları gerçek zamanlı olarak yönlendirmek ve hızlı değişen ortamlarda yolcu alma ve teslim etme talebini karşılamak için geliştirdikleri "toplu taşıma aracı yönlendirme" algoritması.

8) Akıllı Sokak Direkleri

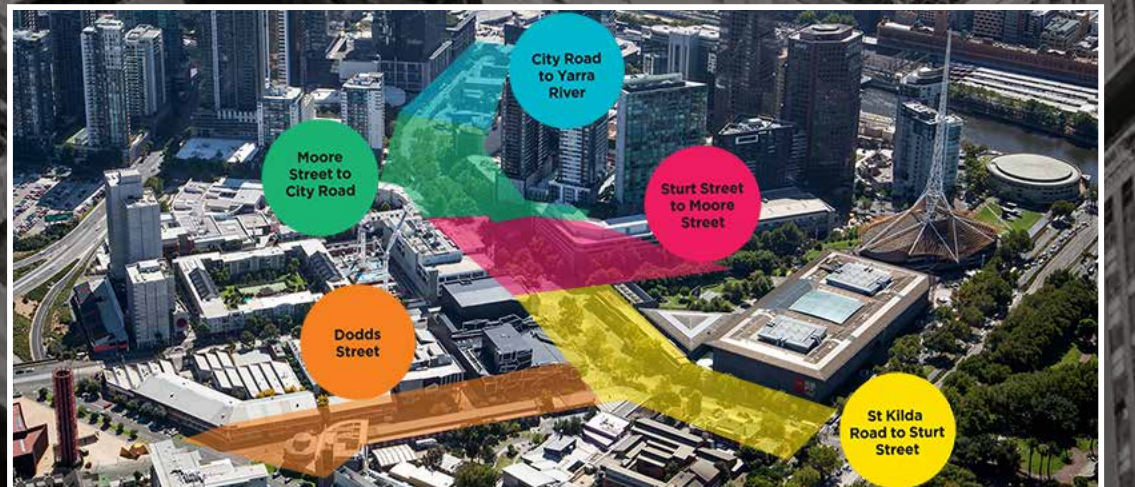
Standart sokak lambaları yerine daha uzun süre dayanan, daha az enerji tüketen ve daha az yan ürün içeren LED sokak ışıkları geleceğin aydınlatma araçlarından. Yeni nesil LED sokak ışıklarında hava, kirlilik, sismik aktivite, trafik ve insanların hareketi gibi bir dizi algılama teknolojisi kullanılıyor. Bu akıllı sokak direklerini bir ağa bağlayarak, bir şehirde gerçekte neler olup bittiğini anlamak mümkün.

9) Kentsel Tarım

BM, dünya nüfusunun 2050 yılına kadar 9 milyara ulaşacağını tahmin ediyor, bu 2 milyarın büyük çoğunluğu şehirlerde yaşayacak ve bu yeni şehir sakinlerini beslemek için, küresel gıda sisteminin yeniden gözden geçirilmesi gerekiyor. Ellen McArthur Vakfı, Avrupa'da yetişen ve çabuk bozulabilen sebzelerin yüzde 45'inin masaya ulaşmadan önce boşa harcandığını, bunun çoğunun uzun ve verimsiz tedarik zincirlerinden kaynaklandığını tespit etmiş. Atık oranını azaltmanın basit bir yolu, çiftliğin yerini değiştirmek yani üretimi kente taşımak. Binaların çatıları, otoparklar ve hatta duvarlar birer bahçe haline gelebilir. Bu sistem uzun yıllardır uygulandığı kentlerden biri Londra. Londra'da uygulanan "yeşil kuşak", gelişmekte olan metropol için gıda güvenliğini sağlarken, doğayı korumanın bir yolu olarak görülüyor.

10) Medellin: Sosyal Entegrasyonun Altyapısı

1992 yılında, Kolombiya'da bulunan Medellin, dünyanın en tehlikeli şehirlerinden biri olarak kabul edilirken günümüzde, ilerici mimari ve kentsel müdahalelerin bir sonucu olarak görülüyor. Çünkü kentsel gelişim projeleri genellikle fiziksel problemlere çözümler üretmeyi hedeflerken, Medellin farklı bir strateji seçerek mimarlık ve şehirciliği sosyal bütünleşme araçları olarak kullanmış. España Kütüphane Parkı ve toplu taşıma aracı olarak üretilen teleferik gibi projeler, kentin görece yoksul olan bölgelerini ticaret merkezlerine bağlayarak sosyo ekonomik gelişim önünü açmış ve bir sembol haline geçiş.



Kadıköy Belediyesi bu yıl üçüncü kez düzenlediği Kadıköy Plak Günleri'yle geçmişin izlerini, Müzeyyen Senar'la geleceğe taşıyacak

PLAKLAR YENİDEN DÖNMEMEYE BAŞLIYOR

Kasetten, CD'ye, MP3'ten, dijital müzik platformlarına doğru yol alan müzik endüstrisinin görkemli başlangıcı oldu taş plaklar... Müzik formları ve türleri değişse de müzikseverlerin gönlündeki yerini korudu. Kadıköy Belediyesi geçen 2 yılda olduğu gibi bu yıl da İstanbul'un önemli plakçılarını plakseverlerle biraraya getiriyor. Kadıköy Belediyesi Plak Günleri, 8 ve 9 Eylül günlerinde, Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nin bahçesinde gerçekleşecek. Plak müdavimlerinin buluşacağı Kadıköy Plak Günleri'nde plak stantlarının yanı sıra plakla ilgili söyleşiler, imza günü ve konserler olacak.

SENAR'IN ARABASI DA ORADA OLACAK

Kadıköy Plak Günleri'nin 2016 yılında düzenlenen ilk etkinliğinde Zeki Müren ve Neşet Ertaş, 2017 yılında düzenlenen ikinci etkinliğinde ise Fikret Kızılok anılmıştı. Plak günleri bu yıl 2015 yılında hayatını kaybeden Müzeyyen Senar'ın 100'üncü yaşını kutlayacak. Müzeyyen Senar plaklarının döneneği etkinlik alanında, Senar'ın 1967 model Anadol marka arabası ile kendi üzerine kayıtlı ruhsatı da yer alacak.

BABA ZULA KONSERİ İLE SON BULACAK

Geçtiğimiz yıllarda büyük ilgi toplayan Kadıköy Plak Günleri'ni yaklaşık 50 bin kişi ziyaret etti. Bu yıl da ziyaretçi akınına uğraması beklenen Plak Günlerinde, taş plaklar, pop, reggae, caz, indie, alternative, punk, rock ve elektronik gibi müzik türleri için düzenlenecek oturumlar da dönecek. Ayrıca radyocu Gülşah Güray ve Kanat Atkaya "Radyocular Plakları Anlatıyor" söyleşisinde plak dünyasına dair bilgilerini paylaşacak. Etkinlikte her iki gün de konserler sonlanacak. 8 Eylül Cumartesi 20:00'de 'Gözyaşı Çetesi', 9 Eylül Pazar günü ise Baba Zula konser verecek.

Ayrıntılı bilgiye <http://plakadikoy.kadikoy.bel.tr/> adresinden ulaşabilirsiniz.



PROGRAM

8 Eylül Cumartesi 2018

- 12.00 Kapı açılışı
- 13.00 Açılış 70-80'ler Türkçe Pop
- 14.00 70-80'ler Yabancı Pop
- 15.00 Muhabbet: "Radyocular Plakları Anlatıyor" / Gülşah Güray, Kanat Atkaya
- 16:00-17:00 Oldies But Goldies
- 19:00 Müzeyyen Senar '100 yaşında' / Türk Sanat Müziği
- 20:00 Konser: Gözyaşı Çetesi
- 22:00 Kapanış

9 Eylül Pazar 2017

- 12.00 Chanson, Jazz/Blues
- 15:00 Reggae
- 16:00 Indie, Alternative, Post Punk ve Punk
- 17:00 Classic Rock, Progressive, Psychedelic Rock
- 18:00 Elektronik
- 20:00 Konser: Baba Zula
- 22:00 Kapanış



HEM HEM SOHBET!

İnteraktif müzik yapan bir grup müzisyenin 'Jazzlı Sözlü Muhabbetler' adlı gösterisi, dinleyiciye sohbet, kahkaha, itiraf ve şarkılar vaat ediyor



● Gökçe UYGUN

'Jazzlı Sözlü Muhabbetler' adı altında biraraya gelen bir grup müzisyen, Türkiye'nin ilk teatral doğaçlama caz performansını yapıyor.

Altar Büyükköner (Trompet), Ceyda Yücesan (Oyuncu), Gökhan Erciş (Vokal), Barış Karasapan (Gitar), Gökmen Erciş (Bas Gitar), Cenk Güçbilmez'den (erküsyon) oluşan ekip, sahnede hem eğleniyor hem eğlendiriyor. Ekip kendi ifadeyle 'seyircilerden aldığı itirafları tam onda hafif bir jazz alt yapısı ile şarkıya çevirip bir doğaçlama performansı' yapıyor. Sazın da sözün de doğaçlama ilerlediği

gösterilerde bol sohbet, kahkaha, itiraf ve şarkılar vaat ediyorlar. Müziğin eğlenceli yönüne işaret ettikleri gibi bunu sahnede, dinleyicilerle bizzat tatbik de ediyorlar.

Kendilerinin "Türkiye'de bu alanda ilk olduğunu" söyleyen ekip, "Çünkü araştırmalarımız dâhilinde daha önce böyle bir performans yapılmamış. Seyircilerimiz ve programı duyan, dinleyen birçok kişinin de yorumu bu yönde. O yüzden eminiz." diyor.

İTİRAFLAR ŞARKI OLUYOR!

JSM ekibinin anlattıklarına göre her bir konser biricik. Hiçbirindeki akış bir diğerine benzemiyor. Bunu şöyle açıklıyorlar: "Çünkü her şey o an'da geliyor

ve oluyor. Programı açıyoruz ve birbirimizi tanımak adına seyircilere neler yaptıklarını, o hafta başlarına gelen komik bir olayı ya da mesleklerini soruyorum ve anında şarkıya çeviriyor bunlar. Bu sırada hem bol sohbet etmiş oluyoruz. Çünkü artık kimse kimseyle samimi sohbet edemiyor... Zaten bizim de çıkış mottomuz bu idi. Sonrasında sordüğümüz sorular işle ilgili, ilişkilerle ilgili, kendimizle ilgili olabiliyor. Tamamen seyircinin enerjisi, sohbetine bağlı olarak... Bu sohbetler sırasında ya sözlü ya da yazılı itiraflar almış oluyoruz. Yazılı itiraflar sırasında grubun yine hafif jazz alt yapısıyla hazırladıkları cover şarkılar çalıyor. Sonrasında seyircilerin yazdıkları itiraflar anında şarkı-

ya çeviriliyor. Hayatlarında hiç şarkı sözü yazmamış birçok kişiyle bu keyfi beraber yaşıyoruz. O yüzden hem bol sohbet bol müzik ve itiraf oluyor (gülüşmeler). Yani bir bakıma terapili bir gece olmuş oluyor hepimiz için... İçimizde ne varsa döküyoruz rahatça... Tamamen eğlenmek, rahatlamak ve o anımızdan ne geliyorsa onu yapmak. Aracı olarak da müziği kullanıyoruz. Bunlardan dolayı da hiç bir performans birbirine benzemiyor."

Seyircinin itirafları/katkısı nasıl oluyor? Komik/üzüntülü şeyler yaşıyor mu mesela? Ekip anlatıyor; "Tamamen seyircinin yönlendirdiği bir akışımız olduğu için çok keyifli ve komik olaylar yaşayabiliyoruz. Ya da şaşırtıcı. Mesela anlık ev-

lenme teklifleri, doğum günü kutlamaları, aşk ilanları ya da barışma yahut iş teklifleri gibi... Seyirci bizimle iletişim halindeyken birbiriyle de iletişim haline geçiyor çünkü. Her şeyin an'ında, samimi ve doğal bir ortamda gerçekleştiği bir performans bu çünkü..."

1 Eylül Cumartesi saat 22.00'de Kadıköy Livingroom'da sahne alacak olan ekip, şu çağrışı yapıyor; "Sözlerini sizin itiraflarınızla oluşturacağımız doğaçlama bir jazz gesesine ne dersiniz? İtiraflarınızı veriyorsunuz biz onları şarkıya çeviriyoruz ve birlikte çok eğleniyoruz. O zaman haydi itiraflarını al gel, tüm evrene kahkahalarımızı saçalım. Kurallar fora, akış fevkalade! Eğlenmek, an'ı yakalamak, sohbet etmek ve bol bol müzik dinlemek isteyen herkesi bekliyoruz. Herkesin mutlaka gün içinde, yaşam döngüsü içinde içinde kalan, söyleyemediği birçok şey oluyordur. Hadi onları artık salmaya ve hatta güzel bir enerjile rahatlayarak şarkıya çevirme zamanı!"



"KADIKÖY EVİMİZ"

"Biz şu ana kadar birçok mekânda çıktık, çıkmaya devam ediyoruz ama Kadıköy Livingroom'da sık sık sahne alıyoruz. Kadıköy seyircisi de alıştı bize. Üst üste birçok performansa gelen kemik seyircimiz bile oluştu ki bu harika bir şey. O yüzden Kadıköy bizim için ev gibi... Livingroom ve ev sahibimiz Arda Gülyan."

KADIKÖY'ÜN MÜZİK TARİHİNE YOLCULUK

"Aramik Hanım, Leon Hancıyan, Hamiyet Yüceses..." adını duyduğumuz ya da isimlerine hiç rastlamadığımız Kadıköy'ün müzisyenlerini, akademisyen ve araştırmacı Tamer Kütükçü ile konuştuk

Erhan DEMİRTAŞ

"Geçmiş Zamanların, Mekanların ve Hatırlamaların Rafında Kadıköy'ün Kitabı" ile Kadıköy'ün geçmişine dair bilinmeyenleri anlatan araştırmacı-yazar Tamer Kütükçü, Kadıköy'ün ve İstanbul'un müzik tarihini gazetemize anlattı. "Radyoculuk Geleneğimiz ve Türk Musikisi" adlı kitabıyla Cumhuriyet öncesi ile Cumhuriyet sonrası dönemde, radyo yayıncılığının işlevlerini araştıran Kütükçü, Kadıköy için şöyle diyor: "20. yüzyılın hemen başında, Kuşdili Çayırı'ndaki Hamdi'nin Gazinosu'nda, Kemani Tatyos, Udi Arşak, Kanuni Arsenak, Hanende Antranik, Markar ve Kirkor'dan oluşan Ermeni fasıl heyetinin icraları, Kadıköylülerin belleğinde silinmez sesler bırakmıştır."

ASIRLIK DEĞİŞİM

Radyoculuk Geleneğimiz ve Türk Musikisi kitabınızdan biraz bahseder misiniz? Nasıl bir tarihsel geçmişiniz var radyoculukla ilgili?

Kendimi bildim bileli, 'radyo ile uyuma' gibi bir alışkanlığım söz konusu. Çocukluk ve gençlik yıllarımda, aşağı yukarı kalınca bir kitap boyutunda, Arıyon marka, antika bir radyom vardı. Elektronik cihaz tamirine meraklı babam, kimden edindiyse, eve getirmiş, tamir edip bana vermişti. Geceleri radyoyu yatağa alır, yorganı yüzüme çeker, onu dinleyerek uykuya dalardım. Radyonun, Klasik Türk Müziğinin perdelerini inanılmaz güzel aktardığını bir sesi vardı ki bugünün çok daha teknolojik cihazlarda bunun mevcut olmadığını söyleyebilirim. Sonraki yıllarda, musiki çalışmalarında beraber, bazı radyo sanatçılarıyla bilfiil tanışmam, 'radyoculuğun Türk müziğinin gelişimi üzerindeki yeri' hususunda düşünmemi ve bilahare bu kitaba giden süreci hazırladı ve ortaya böyle bir kitap çıktı.

Müzik kültürünün gelişiminin İstanbul ve Ankara'da daha görünür olduğunu söylemek mümkün. Siz 100 yıllık zaman diliminde İstanbul'daki müzik kültürünün nasıl bir değişim geçirdiğini düşünüyorsunuz?

Doğru. Çünkü müziğin 'üreticileri' de, 'taşıyıcıları' da, 'eğitimi' ve 'arzi' da, ağırlıklı olarak bu iki şehirde. Dolayısıyla değişim ve gelişmeyi sırtlayan şehirler de, hal böyle olunca bu şehirler olmak durumunda oluyor. Yüz yıllık zaman diliminde, en azından kendi alanım olan Türk müziği özelinde, gelişim ve daha çok da değişimin akıl almaz ölçüde olduğunu söyleyebilirim. Ve bunun ne yazık ki çok da olumlu bir yönde gerçekleşmediğini de. Bunun analizi say-falar alabilir. Ta 1930'lardan başlayan siyasi müdahalelerden, 1950 sonrası ticarileşme yönelimlerine kadar bu müziğin 'ayarını' bozan bir dizi etmeden uzun uzadıya söz edilebilir. Şimdilik şu kadarını söyleyebilirim ki, Türk müziği, bir zamanlar bu şehirde yaşayan insanların gündelik hayatları içinde tutunan, insanların hemen her tür duygusuna 'refleks' eden, yaşamlarının ayrılmaz bir parçası iken; bugün -çok küçük bir azınlık istisna- 'entelektüel düzeyde ya da aristokrat bir zevk' bile değildir. Deve kuşu gibi başımızı kuma gömmekten vazgeçip, şu gerçeklikle artık yüzleşmemiz gerek diye düşünüyorum. Günden güne hayatın içi süratle boşaltılırken ve azımsanmayacak sayıda insan için yaşamın tek gayesi ve tek mutluluk kaynağı, sadece ve sadece "halihazırda kazandığı paradan daha fazlasını kazanmak" haline gelmişken; Türk müziğinin -değerleri ve felsefesiyle- böyle bir dünyanın içinde, burakin gelişmesini, yaşaması dahi mümkün değildir. Türk müziğinin terakkisi için, öncelikle Türkiye'yi 'vahşi kapitalizm' tuzağından ve 'küçük Amerika' hülyalarından kurtarmak gerekiyor.

KADIKÖY'ÜN "AVAZI" KİMLERDİ?

Kadıköy'ü de araştıran ve yazan bir araştırmacımsınız. Kadıköy'ün müzik tarihiyle ilgili ne tür bilgiler var elinizde?

Bu konuda arkaik bilgilere uzanmak, iki sebepten oldukça güç. Birincisi -Kadıköy'de mukim en eski iki uygarlıktan- gerek Megaralılara, gerekse Fenikelilere ilişkin buluntu yetersizliği. İkincisi ise, müziğin tarihini yazmanın güçlüğü; zira bu, ses kaydı gerektiren bir durum. Yazılarak, belli bir ölçüde ancak aktarılabilir bir şey çünkü müzik, kaldı ki pek yazılı belge de yok zaten. Bu iki 'zorluğa' bağlı olarak, Kadıköy'ün 'en eski müziğine' ilişkin söyleyebileceğimiz, ne yazık ki, son derece sınırlı. Megaralılar tarafı, kör bir kuyu. Fenikelilere ilişkin ise dolaylı kimi bilgiler mevcut. Ortadoğu müzikleriyle ilişkin, Sümerlerde rahip ve koronun karşılıklı söylediği dinsel eserlerin varlığını biliyoruz. Aynı coğrafyanın bir topluluğu olarak Fenikelilerde de bu var mıydı, kesin bir şey söylemek güç. Öte yandan Fenikelilerin 'çift aulos' ve 'psalterium' adlı sazları icat ettikleri söylenir; fakat bu çalgılar Fenikelilerin Kadıköy bölgesine göçleri sırasında bu coğrafyaya gelmiş midir, bu da muamma.

Kadıköylü birçok müzisyen ve bestekar olduğunu biliyoruz. Sizce o dönemlerde Kadıköy, müzik ortamının gelişimi açısından neden önemliydi?

Kadıköy'ün tarihsel 'kimliğine' bakınca, sessiz, sakin, huzur dolu, keyif ehli, sıyasetten ve dünya işlerinden bir nebze azade kimselerin tercihi, 'rantsal-ıktan' ve buna bağlı bir 'gerilimden' uzak bir mekân olduğunu görüyoruz senelerce. (Bugün için bu kimliğin en azından bazı vasıfları, pek çok kimsese 'şaşırtıcı' gelebilme potansiyeli içerse de böyledir.) Bu semtsel doku ya da kimlik, genel anlamda sanat ehli ile beraber, müzisyenler için öteden beri bir cazibe teşkil ettirmişti denilebilir. Kuşkusuz, sonradan bu, Kadıköy'ün kültürel bir merkez haline gelişinin de önünü açmıştır.

Kuşdili ve Kurbağaldere çevresinde müzisyenlerin icradada bulunduğu söylenir. Siz nasıl bir tablo çizerseniz buralar için?

Söz konusu bölge, ilginçtir, hem nitelikli (bir nebze aristokrat) musiki, hem de İstanbul folklorüne içkin (görece avami) müziğin kendisine yer bulduğu bir bölgedir. 20. yüzyılın ilk çeyreğinde çok önemli bir müzik kurumu, Şark Musiki Cemiyeti, önce Yoğurtçu Parkı'na bakan Madenci Köşkü'nde çalışmalarına başlamış. Kurucuları arasında Leon Hancıyan, Kemal Niyazi Seyhun, Hanende Zahide Hanım yer almış. Hocalık yapanlar ise, Udi Nerves Bey, Sinekemani Nuri Bey, Kemal Niyazi Seyhun'dur. 19 Kasım 1920'de Tanburi Cemil Bey anısına efsanevi bir konser verilir. Solistler Münir Nurettin, Kaşyarak Hüsamettin, Hamid Hüsnü Kayacan, Hafız Arap Cemal, Zahide Hanım'dır. Sonradan Ali Rifat Çağatay, cemiyete Batılı ve modern bir hüviyet kazandırmaya çalışmış. Cemiyetin Müzeyyen Senar'ın yetişmesinde de önemli bir yeri vardı. Buna karşın, aynı bölge, daha folklorik karakterli avami müziğin de etkinlik gösterdiği bir yerdi. 20. yüzyılın hemen başında, Kuşdili Çayırı'ndaki Hamdi'nin Gazinosu'nda, Kemani Tatyos, Udi Arşak, Kanuni Arsenak, Hanende Antranik, Markar ve Kirkor'dan oluşan Ermeni fasıl heyetinin icraları, Kadıköylülerin belleğinde silinmez sesler bırakmıştır. Denizkızı Eftalya ve Hafız Burhan'ın da burada konserler verdiği bilinir. İlk kantonun 19. yüzyıl sonlarına doğru keza Yoğurtçu Parkı'nda Aramik Hanım tarafından icra edildiği söylenir.

HAMİYET YÜCESES'TEN SAFİYE AYLA'YA...

Kadıköy'de günümüzde çok fazla sokak müzisyeni var. Vapurda, sokakta ya da başka bir yerde duyduğunuz sesleri beğeniyor musunuz?

Kadıköy'de müzik yapan, isimlerini eminim benim gibi pek çok kimsenin bilmediği çok değerli müzisyenlerin varlığından söz etmek olası. Örneğin, bir gün Beşiktaş - Kadıköy vapurunda dinlediğim bir kont-tenorun icrasının hâlâ kulaklarımda çınladığını söyleyebilirim. Azeri türkü 'Ayrılık, ayrılık, yaman ayrılık'ı öyle tiz bir akorttan, mükemmelen icra etmişti ki, vapurun üst katında dinlerken, okuyan 'kızın' sesinin tiz perdelerdeki bu pürüzsüzlüğüne hayran olmuştum; aşağı indiminde okuyanın bir erkek olduğunu görünce ise, 'olağanüstü bir müzikal olayla' karşı karşıya kaldığımı anlamıştım. Keza, süğük bir kış akşamı, rihimde, bağlama eşliğinde birbirini ardınca Kürtçe türküler okuyan sokak müzisyeninin icrasındaki 'yaşanmışlık', tüylerimi diken diken etmişti. Ben ki, aldığım klasik Türk müziği eğitimim dolayısıyla olsa gerek, 'klasik Türk müziği' ile 'Kürt halk türkülerinde mevcut müzikal motiflerin' arasındaki 'uzaklık' nedeniyle belki, Kürt halk müziğinden çok haz duyan biri değilimdir, en azından bu türkü- lere kulağımın pek yakın olmadığını söyleyebilirim. Ama bu, o kadar yürekte titreyip orada 'ışyan' bir ses ve nefesi ki, üşüten poyrazı duymaksızın, bir yarım saat orada çakılıp kalmıştım.

Son olarak neler söylemek istersiniz?

Kadıköy müzisyenlerin ikamet etmeyi de çok sevdikleri bir semt... Ve, hiç şüphesiz, onların varlıklarıyla da "anlam" kazanan bir belde. Yine kendi alanımdan örnek verecek olursam, çok sevdiğim Perihan Altındağ Sözeri'nin evi Erenköy Bilim Sokak'taydı. Hamiyet Yüceses ise, bugün kendi adıyla anılan, Suadiye Okul Sokak'ta ikamet ediyordu. Safiye Ayla'nın da stüdyo ve müzik evi gibi kullandığı bir daire vardı Suadiye'de. Melahat Pars, Afandı Karacan, İnci Çayırılı uzun yıllar bu ilçede oturmuşlardır. Bülent Ersoy da burada doğmuş, zaman zaman ikamet etmiştir. Müzisyen oldukları kadar müzikolog kimlikleriyle de maruf İncila Bertuğ, Fikret Karakaya da halen Kadıköy sakinlerindedir. Bu isimlere camiadan daha pek çok kişinin adını eklemek olasıdır ki, halk, Batı ve popüler müzik ehlini de için içine katacak olursak, Kadıköy'ün hangi "değerleri" bünyesinde barındıran bir hazine olduğunu takdir etmek mümkündür.



Safiye Ayla



Perihan Altındağ Sözeri



Leon Hancıyan



Aramik Hanım



Hafız Burhan ve Korosu



Sizleri Bekliyoruz



Fenerbahçe Khalkedon:
Fener Kalamış Caddesi Marina Karşısı No: 90 Fenerbahçe
+90 216 550 51 95-96

Kalamış Khalkedon:
Münir Nurettin Selçuk Cad. No: 23 Kalamış
+90 216 449 23 52



Hayatı yollarda keşfediyor



"Ezberlenmiş deneyimlerden uzak olmak istiyorum" diyerek yollara düşen Dicle Doğan, dünyanın birçok ülkesine yürüyerek seyahat ediyor

◆ *Seyahat etmek ya da yolculuğa çıkmak seni nasıl etkiliyor?*

Kendimle kalmayı ve uzun süre yalnız olmayı deneyimlediğimden beri hayatla nasıl başa çıkacağıma dair sorularına cevaplar bulmaya başladım. Niyetim, seyahate çıkma fikrinden daha öte bir yerde. Kendimi tanıyama doğru bir yolculuğa çıkıyorum.

◆ *Şu ana kadar seni en çok etkileyen yolculuğun hangisiydi?*

Yürüdüğüm her yer bende başka bir etkilenmişlik bırakıyor. Yürümenin en etkileyici tarafı bu zaten.. En kötü yol seni kendine döndürüyor, en güzel yol seni kendinden uzaklaştırıyor. Ben deneyimlerin talihsiz olanından da çok etkileniyorum. Öğrenmek için onlara ihtiyacım var. İyi ki varlar.

◆ *Sence seyahat etmenin ne tür etkileri var insanlar üzerinde?*

İnsanların üzerindeki etkisini bilmek istemeyecek kadar cahil kalmak istiyorum. Neden diye soracak olursan, kendimi belirlemiş ve öğretilmiş kalıpların içinde bulmak istemiyorum. Ezberlenmiş deneyimlerden uzak olmak istiyorum. Yolculuğa çıkmaktan nefret eden insanlar da var.. Seyahat etmeden kendini keşfetmiş onlarca insan da.. Kendim üzerindeki etkisi benim için değerli olan. Ben, ne isteyip istemediğimizi biliyor olmanın yaşamak için en temel ihtiyaç olduğunu düşünüyorum. Belki seyahat etmenin en büyük etkisi budur :)

◆ *Konaklama, yeme-içme meselelerini nasıl hallediyorsun?*

Nasıl bir rotayı yürüdüğüme göre değişiyor. Bazen iki üç gün hiçbir market, restoran ya da kafe bulamadığım zamanlarım oluyor. O zaman çantamda konserve, ekmeğe ve kuruyemiş taşıyorum. Beni kısa süre idare ediyor. Çadırım var. Eğer beni misafir edecek kimseyi bulamazsam ya da uygun fiyatlı bir yatakhane, çadırımda kalıyorum.

◆ *Yolculuklardan neler öğrendin?*

İfade etmeye çalışacak olursam yürürken basitliğin güzelliklerini keşfediyorum. Gündelik yaşamın içinde o kadar çok uyarın var ki doyumsuzlaşmaya başlıyorum. Yürürken yediğim yemek, yatığım yatak, gördüğüm manzara bende hep hayranlık uyandırıyor. Ve kendime her defasında şunu söylüyorum. Hayat çok basit ve basitlikler içinde harika.

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Dicle Doğan 30 yaşında bir dansçı ve eğitmen. Doğan, şimdiye kadar binlerce kilometrelik yol kat ederek dağları, ovaları ve sınırları aştı. Doğan'ın hikayesini ve yolculuklardan neler öğrendiğini dinledik. Doğan, "Yürürken yediğim yemek, yatığım yatak, gördüğüm manzara bende hep hayranlık uyandırıyor." diyor.

◆ *Dicle Doğan kimdir?*

İstanbul'da yaşıyorum. Bağımsız koreograf, dansçı ve eğitmenim. MSGSÜ Devlet Konservatuarı Çağdaş Dans Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldum. Aynı bölümde Yüksek Lisans eğitimime devam ediyorum. Tiyatro toplulukları ve kurumlarında koreograf olarak çalışıyorum. Oyuncularla beden kullanımı - hareket ve farkındalık araştırmaları üzerine çalışıyorum. Meditatif yaklaşımların dansla ilişkisi üzerine araştırmalar yapıyorum.

◆ *Şimdiye kadar nerelere seyahat ettin?*
Benim ilk deneyimim İtalya'dan Fransa'ya 650 kilometre yürüyerek gerçekleştirdiğim seyahatimdi. Daha sonra Norveç'te yürümek üzere yola çıktım ama hava koşulları ve ekipman yetersizliğim sebebi ile 10 günün sonunda Türkiye'ye geri döndüm. Ardından İspanya'dan başlayan yolculuğum ile 850 kilometre yürüyerek Portekiz'e ulaştım. Güney İtalya'dan Jerrusalem'e doğru yürüdüğüm ama yine hava koşulları yüzünden yarım bırakmak zorunda kaldığım bir rotam var.

◆ *Yolculuklarını hep yürüyerek mi yapıyorsun. Araç kullandığın zamanlar oluyor mu?*

Hayır araç kullanmıyorum, yolculuklarımın tamamını yürüyerek gerçekleştiriyorum.

◆ *Yalnız mı oluyorsun bu yolculuklarda?*
Evet yalnızım. Ve bu konuda ısrarcıyım.

TURKSAT

Kablonet

SINIRSIZ FİBER İNTERNET

Kurulum ve Aktivasyon Ücretsiz + Kablosuz Modem Dahil

DÖRT DÖRTLÜK KAMPANYA

27 ay taahhüt sözünüze cihaz kullanım bedeli dahil **ilk üç ay sadece**

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
KabloTV Giriş Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve
Altın Sinema Paketi Şifresiz

29,99 TL

Sonrasında sadece 49,99 TL

SINIR SİZSİNİZ KAMPANYASI

24 ay taahhüt sözünüze cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
Analog Yayın

49,99 TL

SİNEMALI TV VE İNTERNET KAMPANYASI

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
KabloTV Temel Paket
Vizioon Sinema Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve
Altın Sinema Paketi Şifresiz

24 ay taahhüt sözünüze cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

55,99 TL

EĞLENCİLİ KAMPANYA

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
KabloTV Temel Paket
Vizioon Sinema Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve
Altın Sinema Paketi Şifresiz

24 ay taahhüt sözünüze cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

59,99 TL

Hemen Başvur
0 850 888 0 126

Online Başvuru
www.kablonetbasvuru.com